



# ANTONIO ERNESTO YEMAIL CORTES

www.yemailarquitectura.co



## FECHA DE NACIMIENTO:

10 de agosto de 1982

## NACIONALIDAD

Colombiano

## IDENTIFICACIÓN

C.C. 80.244.125 Bogotá D.C.

## DIRECCIÓN OFICINA

Cra 19 No. 53b.17 Of 101

## FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2017 – Magister (c) en Construcción  
Universidad Nacional de Colombia
- 2010 – Arquitecto  
Pontificia Universidad Javeriana
- 2005 – Diseñador industrial  
Pontificia Universidad Javeriana

## EXPERIENCIA ACADÉMICA

24 de enero 2010 –1 de junio 2014  
Profesor del Proyecto Nuevos Territorios  
Departamento de Arquitectura  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá (Colombia)

## PERFIL PROFESIONAL

Arquitecto y Diseñador Industrial de la Universidad Javeriana de Bogotá. Magister en Construcción de la Universidad Nacional de Colombia. Profesor de proyectos del departamento de Arquitectura de la Universidad Javeriana (2010 – 2014). Ha impartido cursos, conferencias y talleres en diferentes universidades de Iberoamérica. Su trabajo ha hecho merecedores de distintos reconocimientos como el primer premio de la bienal colombiana de arquitectura del año 2012 en la categoría Urbanismo, el primer premio de la bienal Iberoamericana de diseño 2012 y 2016 o el primer premio de la Bienal de Arquitectura de Quito.

Yemail Arquitectura es una oficina que trabaja con diversas escalas y técnicas desde el año 2007; enfocada en la investigación, el diseño y la construcción de viviendas individuales o colectivas, la infraestructura cultural, los espacios de trabajo y la experimentación en la ciudad con soluciones espaciales que hacen énfasis en la sencillez, la claridad estructural, la calidad de los detalles y el estímulo de la diversidad ecológica, tecnológica o social.

Hemos trabajado con instituciones culturales, galerías y museos en el diseño de pabellones, salas de exposición, museografías y tiendas, así como en colaboración con artistas para el desarrollo de instalaciones y proyectos especiales y con Agencias creativas, micro y grandes empresas en el diseño de espacios de trabajo, centros de producción y venta. Igualmente trabajamos con promotoras y particulares en el desarrollo de vivienda explorando modelos de gestión cooperativa, la rehabilitación del patrimonio moderno y el uso de sistemas de fabricación de bajo costo. Hemos participado en consultorías con Fundaciones, universidades y agencias de desarrollo para el desarrollo de intervenciones de espacio público, diseño de mobiliario urbano y políticas públicas de planeación.

## INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

- 2018 – CASA PALERMO – Bogotá – 88 m<sup>2</sup>
- 2018 – CASA YEMAIL – Bogotá – 298 m<sup>2</sup>
- 2016 – OFICINAS RHAYUELA FILMS – Rhayuela Films – Bogotá – 236 m<sup>2</sup>
- 2014 – CASA LAVERDE – Bogotá – 580 m<sup>2</sup>
- 2013 – RESTAURANTE CONO LOVE – Sajumi S.A.S – Bogotá – 125 m<sup>2</sup>
- 2012 – TALLER DE TÉ – Laura Cahnspeyer – Bogotá – 125 m<sup>2</sup>
- 2012 – GALERÍA SANTAFÉ, SEDE TEMPORAL – Laagencia – Bogotá – 600 m<sup>2</sup>

## CONSULTORÍAS

- 2018 – FAMILIA DE MOBILIAIRO: BIBLORED SIN MUROS – Bogotá
- 2018 – URBAN 95 – Bogotá – Fundación Casa de la Infancia
- 2017 – CARTILLA MOBILIARIO – Bogotá – Secretaría Distrital de Planeación
- 2016 – RENOVACIÓN URBANA BARRIO EGIPTO – Bogotá – Habitar, Swiss Contact

## PROYECTOS URBANOS

- 2015 – ESPACIOS DE PAZ – Secretaría Distrital de Planeación – Venezuela – 6000 m<sup>2</sup>
- 2014 – PALOMINO CULTURAL – Pontificia Universidad Javeriana – Guajira
- 2010 – MÁQUINAS ECOTIDIANAS – Fundación Ética Verde – Zipacón
- 2009 – ESCENARIOS MEDELLÍN 2030 – Dpto. Administrativo de Planeación y UPB – Medellín

## **PREMIOS**

---

**2017** — NOMINACIÓN PREMIO LÁPIZ DE ACERO 2017.

Categoría: Espacios Interiores  
Proyecto: Oficinas ImasD

**2016** — GANADOR BIENAL IBEROAMERICANA DE DISEÑO (BID\_16).

Categoría: Diseño de espacios e interiorismo.  
Proyecto: Pabellón Macondo - FILBO 2015  
<http://www.bid-dimad.org/premiadosbid16/>

**2016** — GANADOR INTERNACIONAL XX BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO 2016.

Categoría: Diseño Urbano y Arquitectura del Paisaje.  
Proyecto: Parque industrial RED de unidades socio productivas - Barquisimeto, Venezuela.  
<http://baq-cae.ec/ganadores-baq-2016/>

**2016** — GANADOR PREMIO LÁPIZ DE ACERO 2016. CATEGORIA: ARQUITECTURA EFIMERA.  
Proyecto: Pabellón Macondo - FILBO 2015

**2015** — NOMINADOS AL IAKOV CHERNIKHOV INTERNATIONAL PRIZE PARA JÓVENES ARQUITECTOS 2014. Moscú, Rusia  
<http://icif.ru/eng/>

**2015** — NOMINACIÓN PREMIO LÁPIZ DE ACERO 2015.

Categoría: Arquitectura efimera  
Proyecto: Ambientación general ARTBO 2014

**2015** — NOMINACIÓN PREMIO LÁPIZ DE ACERO 2015.

Categoría: Arquitectura efimera  
Proyecto: Maqueta para El Dante

**2014** — 1ER PUESTO "DISEÑO PRELIMINAR DEL PABELLÓN COLOMBIA PARA LA EXPO UNIVERSAL MILÁN 2015". Milan, Italia. Entendidad promotora: Proexport Colombia.

**2014** — NOMINADO AL ROLEX MENTOR AND PROTEGÉ ARTS INITIATIVE (2012. Genova, Suiza.  
[www.rolexmentorprotege.com](http://www.rolexmentorprotege.com)

**2012** — SELECCIÓN OFICIAL ENTRE LAS 26 MEJORES OBRAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO IBEROAMERICANO. VIII BIAU Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo - Proyecto Palomino Cultural. Cadiz.

**2012** — NOMINACIÓN A LOS PREMIOS LÁPIZ DE ACERO 2012. Categoría Espacios Interiores: Paniqueso.

## **VIVIENDA**

---

**2019** - CASA ERMITAÑO - Arcabuco -

**2019** - CASA MODULAR LA CALERA - La Calera - 200 m<sup>2</sup>

**2018** - APARTAMENTO LA SOLEDAD - Bogotá - 128 m<sup>2</sup>

**2017** - CASA FREYRE ALZATE - Medellín - 180 m<sup>2</sup>

**2017** - APARTAMENTO LA SOLEDAD - Bogotá

**2015** - CASA GÓMEZ LONDOÑO - Tinjacá - 650 m<sup>2</sup>

**2014** - CASA LA CARBONERA - Tominé - 72 m<sup>2</sup>

**2014** - CASA LLANO GRANDE - Tenjo - 562 m<sup>2</sup>

**2013** - CASA MONDRAGÓN - La Calera - 160 m<sup>2</sup>

**2008** - CASA ICAR - Villeta - 650 m<sup>2</sup>

**2008** - CASA JAIRO - Sopó

**2007** - CASA BARN - Sisga - 240 m<sup>2</sup>

## **COMERCIAL**

---

**2019** - TIENDA PERCEPTUAL - Perceptual - Medellín - 195 m<sup>2</sup>

**2017** - BOUTIQUE IQOS - Coltabaco - Bogotá - 345 m<sup>2</sup>

**2017** - STAND IMASD ANDINAPACK - Grupo ImasD - Bogotá - 18 m<sup>2</sup>

**2017** - STAND IMASD EXMA - Grupo ImasD - Bogotá - 18 m<sup>2</sup>

**2016** - TIENDA EVOK - Compañía Nacional de Chocolates - Medellín - 80 m<sup>2</sup>

**2015** - TIENDA MUSEO SANTA CLARA - Museo Santa Clara - Bogotá - 36 m<sup>2</sup>

**2012** - BAR CÉNTRICO - Mauricio Guerrero, Juan Antonio Yepes - Bogotá - 850 m<sup>2</sup>

**2012** - TIENDA MUSEO BANREP - Fundación ACOARTE - Bogotá - 32 m<sup>2</sup>

**2011** - TIENDAS PANIQUESO - Paniqueso Ltda - Cali-Bogotá - 360 m<sup>2</sup>

**2009** - RESTAURANTE LOCAL - Gastronomía Nacional - Bogotá - 280 m<sup>2</sup>

**2007** - BAR LA DISCO - Alejandro Pineda - Bogotá - 800 m<sup>2</sup>

## **OFICINAS**

---

**2019** - GALERÍA BÁSICO BINARIO - Alejandra Molano, Andrés Felipe Pardo - Bogotá - 166 m<sup>2</sup>

**2017** - OFICINAS MAFEL - Grupo Mafel - Bogotá - 136 m<sup>2</sup>

**2017** - GALERÍA ARKHÉ PLURAL - Juan Fernando López - Bogotá - 225 m<sup>2</sup>

**2016** - OFICINAS IMASD - Grupo ImasD - Medellín - 250 m<sup>2</sup>

**2015** - OFICINAS BOGOHACK - Bogohack - Bogotá - 50 m<sup>2</sup>

**2014** - EDIFICIO CHAPINERO - Misty Wells - Bogotá - 480 m<sup>2</sup>

**2010** - CONSULTORIO COLÓN - Imágenes diagnosticas - Bogotá - 120 m<sup>2</sup>



**2012** — 1ER PUESTO CONCURSO DISTRITAL PARA LA INTERVENCIÓN Y EL DISEÑO DE LOS DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS de la Galería Santa Fé. Bogotá

**2014** — OCTUBRE. 3ER PUESTO “VIVIENDA SOSTENIBLE, SOLUCIONES REALES”. Diseño de vivienda rural adaptable para el sur de Bolívar. Sociedad Colombiana de Arquitectos.

**2011** — 1ER PUESTO. CONCURSO 2030 MEDELLÍN CIUDAD SOÑADA. Ciudad Abierta, Alcaldía de Medellín.

**2010** — NOMINACIÓN A LOS PREMIOS LAPIZ DE ACERO 2010. Categoría Intervención Efímera: Proyecto 2009 Acciones de E-Cosecha.

**2009** — AGOSTO. 1ER PUESTO CONVOCATORIA INTERNACIONAL INTER-VENGA CON MOTIVO DE LA INAUGURACIÓN DE LA NUEVA SEDE DEL MAMM. Museo de Arte Moderno de Medellín.

## WORKSHOPS

**2012** — VII TALLER INTERNACIONAL LABORATORIO CIUDAD DE QUITO. Pontificia Universidad Católica. Quito, Ecuador.

**2012** — “O QUE ACONTECE AQUÍ”, CIDADE ELETRONIKA. Belo Horizonte, Brasil.

**2012** — WORKSHOP PARA LA REACTIVACIÓN DE UNA ESTRUCTURA POLIDEPORTIVA EN EL PARAISO. Alejandro Haeik, Unai Reglero, Profesores y estudiantes de Arquitectura y Diseño del Taller Nuevos Territorios de la Universidad Javeriana. Barrió San Martín, Bogotá, Colombia.

**2011** — WORKSHOP EL JARILLON, ACCIONES EN RED SOBRE EL AGUA. Al Borde, Oficina Informal, Manuel Villa y Santiago Pradilla. Taller organizado por Posiciones de Emergencia. La Agencia, Bogotá, Colombia.

**2011** — WORKSHOP “MAPEAMENTOS DA DIVERSIDADE” Jardim Canada Centro de Arte e tecnología. Belo Horizonte, Brasil.

**2010** — WORKSHOP “TERRITORIO DE PRUEBAS” Maracaibo, Venezuela.

## EXPOSICIONES

- 2019** — GALERÍA DIPUTADOS DEL VALLE — Centro de Memoria Histórica — Cali — 222 m<sup>2</sup>
- 2019** — ESTACIÓN INTERACTIVA — Poliedro — British Council — Bogotá, Cartagena — 26.8 m<sup>2</sup>
- 2018** — RELATOS PATRIMONIO CULTURAL — Ministerio de Cultura — Bogotá — 62 m<sup>2</sup>
- 2018** — «UNA MIRADA AL BOSQUE VERTICAL» — Embajada de Italia — Bogotá — 33 m<sup>2</sup>
- 2017** — CENTRO DE PENSAMIENTO COOMEVA — Coomeva — Cali — 218 m<sup>2</sup>
- 2016** — LA FORMA DEL FUTURO — Museo de La Tertulia — Cali — 204 m<sup>2</sup>
- 2016** — NC-LAB — NC Arte — Bogotá — 1400 m<sup>2</sup>
- 2016** — DEL HOMICIDIO COMO DELITO — José A. Restrepo — Bogotá
- 2016** — CONVERSACIONES CON UN ARTISTA — Daniel Salamanca — Bogotá
- 2016** — CARNE SPRING/AUTUMN — Laagencia — Bogotá
- 2015** — MÓDULO EXPOSITIVO JAVERIANA 80 AÑOS — Universidad Javeriana — Bogotá — 3000 m<sup>2</sup>
- 2015** — ESCENARIO POSIBLE — Mario Opazo
- 2014** — EL DIABLO PROBABLEMENTE — Fundación Misol — Bogotá
- 2014** — MAQUETA PARA EL DANTE — José A. Restrepo — Bogotá — 200 m<sup>2</sup>
- 2010** — ARQUITECTURA PARA GATOS — Post post post — Buenos Aires
- 2009** — LUGARES COMUNES — Tatzu Nishi — Bogotá — 16 m<sup>2</sup>
- 2009** — ACCIONES DE E-COSECHAS — Museo de Arte Moderno de Medellín — Medellín — 900 m<sup>2</sup>

## PABELLONES

- 2018** — PABELLÓN MEMORIA HISTÓRICA — Centro de Memoria Histórica — Bogotá — 1545 m<sup>2</sup>
- 2018** — PABELLÓN MEMORIA HISTÓRICA — Centro de Memoria Histórica — Medellín — 680 m<sup>2</sup>
- 2018** — PABELLÓN JAVERIANA FILBO 17-18-19 — Universidad Javeriana — Bogotá — 120 m<sup>2</sup>
- 2018** — PABELLÓN RESULTADOS PLAN NAL. DE LECTURA FILBO 2018 — MinCultura — Bogotá
- 2018** — PABELLÓN MINCULTURA FILBO 17-18 — Ministerio de Cultura — Bogotá — 88 m<sup>2</sup>
- 2016** — ARTBO 2016 — Arte cámara, Cámara de comercio — Bogotá — 2002 m<sup>2</sup>
- 2016** — MICSUR 2016 — Ministerio de Cultura — Bogotá — 1400 m<sup>2</sup>
- 2015** — ARTBO 2015 — Arte cámara, Cámara de comercio — Bogotá — 867 m<sup>2</sup>
- 2015** — MACONDO FILBO — Cámara colombiana del libro — Bogotá — 3000 m<sup>2</sup>
- 2014** — EXPO MILÁN — Procolombia — Milán — 1960 m<sup>2</sup>
- 2014** — ARTBO 2014 — Arte cámara, Cámara de comercio — Bogotá — 450 m<sup>2</sup>

## **CONFERENCIAS**

**2019** — ¿CUANTA ARQUITECTURA NECESITAMOS? MAESTRÍA EN DISEÑO PARA INDUSTRIAS CREATIVAS Y CULTURALES. Bogotá, Colombia, Septiembre 2019

**2018** — MAESTRÍA EN DISEÑO PARA INDUSTRIAS CREATIVAS Y CULTURALES. Bogotá, Colombia, Octubre 2017 - Octubre 2018

**2016** — CONFERENCIA "TECNOLOGÍAS DERIVADAS". Medellín Design Week. Medellín, Colombia

**2015** — ARQUINE: ARQUITECTURA, TERRITORIO Y CIUDAD. MAMM. Medellín, Colombia

**2012** — WORKSHOP PARA LA REACTIVACIÓN DE UNA ESTRUCTURA POLIDEPORTIVA EN EL PARAISO. Alejandro Haeik, Unai Reglero, Profesores y estudiantes de Arquitectura y Diseño del Taller Nuevos Territorios de la Universidad Javeriana. Barrió San Martín, Bogotá, Colombia

**2015** — MATERIA ANDINA. Universidad Central de Venezuela. Barquisimeto, Venezuela

**2015** — LECTURE IN BERLIN, ARCHITECTUSOMNIBUS. Cervantes institute of Berlín. Berlin, Alemania

**2013** — 2DO FORO DE JOVENES ARQUITECTOS LATINO AMERICANOS, [DE] CONSTRUYENDO FRONTERAS. Fortaleza, Brasil

**2012** — CONGRESO INTERNACIONAL DE VIVIENDA URBANA, EXPERIENCIAS EN CONSTRUIR CIUDAD. UNIVERSIDAD GRAN COLOMBIA. Neiva, Colombia

**2012** — CIDADE ELETRONIKA 2012. UNIVERSIDAD FEDERAL DE MINHAS GERAIS. Belo Horizonte, Brasil

**2012** — XII PREMIOS CARLOS RAUL VILLANUEVA. Colegio de Arquitectos e Ingenieros de Venezuela. Caracas, Venezuela

**2012** — COLOMBIA: ARCHITECTURE IN TRANSFORMATION DANIELS FACULTY OF ARCHITECTURE, LANDSCAPE, AND DESIGN AT UNIVERSITY OF TORONTO. Toronto, Canadá

**2011** — DIARQUITEC CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA. Isla de Margarita, Venezuela

**2011** — X SEMANA DE ARQUITECTURA Y CIUDAD. Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

**2011** — ELEA XXVIII ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA. San Salvador, Salvador

**2011** — MAPEAMENTOS DA DIVERSIDADE – Jardim Canada Centro de Arte e tecnologia. Belo Horizonte, Brasil

**2011** — SEMINÁRIO INTERNACIONAL DESIGN E POLÍTICA. Teatro Klauss Vianna – Oi Futuro. Belo Horizonte, Brasil

**2011** — CICLO DE CONFERENCIAS IBEROAMÉRICA: ARQUITECTURA Y CIUDAD V.3. Centro de Bellas Artes de Maracaibo. Maracaibo, Venezuela

**2011** — FORO DE ARQUITECTURA, ECOLOGÍA Y CIUDAD, Nucleo Endógeno Cultural Tiuna El fuerte. Caracas, Venezuela

**2010** — “GESTIONAR LA DIVERSIDAD EN 140 CARACTERES”. UEM Universidad Europea de Madrid. Madrid, España

**2010** — “ACCIONES DE COSECHA”. IE University. Segovia, Es.

**2010** — “NOT ANOTHER ECO-BORING LECTURE”. Matadero Centro de Creación Contemporanea. Madrid, España

**2010** — “NO HAY GATO ENCERRADO”. SEMINARIO INTERNACIONAL PASAPORTE A LA ARQUITECTURA. MAMM Museo de Arte Moderno. Medellín, Colombia

**2010** — “NUEVOS TERRITORIOS” Presentación del PEI Programa Internacional de la Universidad Javeriana en el Encuentro Iberoamericano de Escuelas. UPB Universidad Bolivariana. Medellín, Colombia

**2010** — “OFICINA INFORMAL” Jornadas de Arquitectura, ISAD Instituto Superior de Arquitectura y Diseño. Chihuahua, México

**2010** — “OFICINA INFORMAL” ENEA XXV: MARACAIBO TERRITORIO DE PRUEBAS. Maracaibo, Venezuela

**2010** — “ACCIONES DE COSECHA” 1ER ENCUENTRO DE ARQUITECTURA EXPANDIDA. FGAA Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia

**2010** — “TORRE ECOSOCIAL EN LA PERSEVERANCIA” Presentación de la Revista Dearq #5. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia

**2009** — “INTERVENGA” Pasaporte al Arte. MAMM Museo de Arte Moderno de Medellín

**2009** — “OFICINA INFORMAL” EN EL CICLO VERSIONES: POSTURAS EN TORNO A UNA ARQUITECTURA SIMULTÁNEA Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

**2007** — “OFICINA INFORMAL” EN PECHA-KUCHA NIGHT VOL 2. Bogotá, Colombia



## **PUBLICACIONES**

**2019 — POSTCONFLICTO EN COLOMBIA, EL PABELLÓN DE ANTONIO YEMAIL PARA EL MUSEO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA**, Archdaily 2019. <https://www.archdaily.co/co/918884/postconflicto-en-colombia-el-pabellon-de-antonio-yemail-para-el-museo-nacional-de-memoria-historica>

**2019 — PASADO PRESENTE**, Revista Habitar No. 313. Casa editorial El Tiempo, Colombia. Mayo 2019.

**2019 — NO TODO LO NUEVO ES NUEVO**, Revista Summa+ No. 169. Argentina 2019

**2018 — «URBAN 95» FUNDACIÓN BERNARD VAN LEER – SECRETARIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL 2018**, Colombia, 2018

**2017 — ATLAS DEL PAISAJE – BARRIO EGIPTO 2017**, Proyecto artesano. Colombia, 2017

**2016 — “ARCHIPIELAGO DE ARQUITECTURA / Teoría de Conjunto”** Editorial Mesa estándar. Colombia, 2016

**2016 — “LA NUEVA SANGRE DE LA ARQUITECTURA BOGOTANA”**, Revista Habitar No. 280. Casa editorial El Tiempo, Colombia. Mayo 2016.

**2016 — “EL HACER DEL ARQUITECTO JAVERIANO”**, Vol 2.0, Editorial Javeriana. Colombia, 2016

**2016 — “FISURAS 18-19”**, Revista Fisuras. España, Enero 2016

**2015 — “LA CASA MONDRAGON”**, Revista Habitar No. 275. Casa editorial El Tiempo, Colombia, Noviembre 2015.

**2015 — “BARN HOUSE”**, Revista Inspired Homes, Images publishers, Australia, 2015.

**2015 — “CONOLOVE”**, Revista Elace Arquitectura y Diseño. Mexico D.F. Marzo 2015

**2014 — “PALOMINO SOCIEDAD EN CONSTRUCCIÓN”**. Editorial Javeriana. Colombia, 2014

**2011 — “ARCHIPIELAGO DE ARQUITECTURA.”** Editorial Mesa Editores. Colombia, 2011

**2010 — “ALVARO BOTERO: TRAZOS EN EL TIEMPO.”** Editorial Javeriana. Colombia, 2010. Publicaciones (2012) “ATLAS DA DIVERSIDADE”, PARAHYBA. No. 2. Brasil. Marzo 2012.

**2012 — “PANIQUESO BOGOTÁ”**, Proyecto Diseño. No. 78. Bogotá, Colombia. Abril 2012.

**2012 — “MAQUINAS E-COTIDIANAS”**, Spark Design Magazine , No. 2. Portugal. Enero 2012.

**2012 — “ANTONIO YEMAIL: OFICINA INFORMAL”**, Construido Venezuela, Año 8. No.26. Venezuela. Diciembre 2011 - Febrero 2012.

**2011 — “FROM PARADIGM TO PARADOX: ON THE ARCHITECTURE COLLECTIVES OF LATIN AMERICA”**, Harvard Design Magazine, No. 34. Harvard University Graduate School of Design. USA. Spring-Summer 2011.

**2011 — “CAMPOS DE EXPLORACIÓN: LAS NUEVAS GENERACIONES COLOMBIANAS”**, Arquitectura Viva, No. 138. Arquitectura Viva SL, España.

**2011 — “CASAS DE LATINOAMÉRICA II”**, Entre Rayas, No. 91. Entre Rayas. Venezuela. Septiembre- Octubre 2011.

**2011 — “SEIS ELEGIDOS”**. In, No. 52. LAN. Chile. Julio 2011.

**2011 — “INSPIRADO EN EL GRANERO TRADICIONAL AMERICANO”**. Arquitectura Corona, No. 3. Editorial Corona. Colombia. Enero 2011.

**2011 — “DESCUBRIENDO EL MADRID DE ANTONIO YEMAIL”**. Arquitectura Corona, No. 3. Editorial Corona. Colombia. Marzo 2011.

**2011 — “CONSULTORIO COLON: IMÁGENES DIAGNOSTICAS”** Exkema, No. 8. Exkema. Colombia. Agosto – Septiembre 2011.

**2010 — “INSTALLAZIONE INTERATTIVA “2009 ACCIONES DE E-COSECHA”**. Woldwide Architecture. Wolters Kluwer Italia S.r.l. Italia.

**2009 — “LA CASA GRANERO”**, AXXIS No. 188. Gamma S.A.. Colombia.

**2009 — “TORRE ECOSOCIAL EN LA PERSEVERANCIA”**. De Arquitectura, No. 5. Universidad de Los Andes. Colombia. Diciembre 2009.

**2008 — “MUSEO POSTAL DE BOGOTÁ”**. Pasajes arquitectura y critica, No. 94. Pasajes. España. Febrero 2008.

**2008 — “LA TRANSFORMACIÓN DE EL DORADO”**. Urbana. Colombia. Junio 2008.

**2006 — “ARQUITECTURA SOCIAL CON CRITERIOS WIKI”**. Proyecto Diseño, No. 46. Grupo D Ltda. Colombia. Octubre – Noviembre 2006.

**2006 — “JUEGO DE NIÑOS”**. AXXIS, No. 160. Gamma S.A.. Colombia.

**2005 — “ÚNA NUEVA NATURALEZA”**. Proyecto Diseño, No. 41. Grupo D Ltda. Colombia. Septiembre – Noviembre 2005.

## EXPOSICIONES

---

**FRESHLATINO 02.** Archivo de jóvenes arquitecturas latinoamericanas.  
Curaduría: Ariadna Cantis y Andres Jaque9/ 2013 Instituto Cervantes  
Madrid, España +info:<http://cvc.cervantes.es/artes/freshlatino/>

**Ver y No tocar.** Proyecto ganador de la Convocatoria Distrital para la readecuación de la nueva Galería Santa fé4/12 Galería Santa fé. Bogotá, Colombia.  
+info:<http://www.galeriasantafe.gov.co/>

**El Ranchito.** Proyecto en proceso Curador: Ivan Lopez Munuera5/11 Matadero, Centro de Creación Contemporanea. Madrid, España  
+info: <http://www.galeriasantafe.gov.co/>

**El Word wide Architecture.** Next generation Proyecto: 2009 acciones de Ecosecha Curador: Luigi Prestinzenza Puglisi8/10 “Architects meet in Fuoribiennale” Venezia, Italia  
+info:<http://www.galeriasantafe.gov.co/>

**Las Acciones de Ecosecha.** Seleccionado en el concurso Internacional Inter-venga para la inauguración de la nueva sede del MAMM11/09 MAMM Museo de Arte Moderno. Medellín, Colombia  
+info:<http://www.galeriasantafe.gov.co/EI>

**Arquitectura Emergente,** Colombia Proyectos “Acciones de Ecosecha - Maquinas Ecodidianas”12/09 - MARQ Museo de Arquitectura. Buenos Aires, Argentina.3/10 - SLP Centro de la Artes. San Luís de Potosí, Mexico.4/10 - FGAA Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia.10/10 – PBL Parque Biblioteca La Ladera. Medellín, Colombia  
+Info:<http://arquitecturaemergente.org>

**POSTPOSTPOST** Arquitectura emergente iberoamericana Proyecto No hay gato encerrado 8/19 CCEBA Centro Cultural de España. Buenos Aires, Argentina10/10 MAMM Museo de Arte Moderno. Medellín, Colombia  
+Info:<http://www.mapapostpostpost.com>

**Casa de Autor:** 10 espacios domésticos Proyecto-Superficies desarrollables Curador: Ana María Zuloaga

**2005 Axxis y Proyecta,** Bogotá, Colombia Ciclo Obra en proceso. Proyecto-Trans-posiciones Curador: Carlos Betancourt 2005 Centro de la Alianza Colombo francesa. Bogotá, Colombia